



MEMBERDAYAKAN. SEBUAH BUKU PENTING UNTUK MENDUKUNG GERAKAN LITERASI. --HAIDAR BAGIR, PENULIS, PAKAR PENDIDIKAN, DAN PRESIDEN DIREKTUR MIZAN KOMUNIKASI MEMILIKI BERBAGAI WAJAH DI ERA MARAKNYA MEDIA SOSIAL SEPERTI SAAT INI. KOMUNIKASI MUNCUL DALAM BENTUK VISUAL DI INSTAGRAM, TAYANGAN BERGERAK DI YOUTUBE, STATUS DI FACEBOOK, INFORMASI SANGAT RINGKAS YANG BERSELIWERAN TAK KENAL HENTI DI TWITTER, DAN DI BERBAGAI BENTUK MEDSOS YANG LAIN. SETIAP ORANG INGIN MENJADI PENYAMPAI PESAN ATAU PEMBERI KABAR. ADA KABAR YANG DISAMPAIKAN DENGAN JELAS DAN ADA YANG TIDAK JELAS. ADA YANG TERBATA-BATA DAN ADA YANG MENGALIR LANCAR. BAGAIMANA MENYAMPAIKAN PESAN YANG MENGALIR DI MEDIA SOSIAL? LEWAT BUKU INI, HERNOWO HASIM MEMANFAATKAN MENGIKAT MAKNA (SEBUAH MODEL SINERGI EMPAT PILAR KOMUNIKASI-READING, WRITING, SPEAKING, LISTENING-DALAM SATU PAKET KEGIATAN) UNTUK MEMPERBAIKI DAN MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENGALIRKAN PESAN SECARA TERTULIS. SELAIN ITU, DIDEMONSTRASIKAN PULA EFEK-DAHSYAT MENGIKAT MAKNA LEWAT PRAKTIK MEMBACA LANTANG (READ ALOUD) DAN MEMBACA NGEMIL, KEMUDIAN MENYIMAK SECARA AKTIF (ACTIVE LISTENING), SERTA MENULIS MENGALIR BEBAS (FREE WRITING) UNTUK MENYIRNAKAN TEKANAN PIKIRAN DAN MEMBUANG BERBAGAI EMOSI NEGATIF. [MIZAN PUBLISHING, KAIFA, HERNOWO, MENGIKAT MAKNA, MEDIA SOSIAL, INTERNET, INDONESIA]

**CATATAN PINGGIR 06** GOENAWAN MOHAMAD

*50 Kisah Tentang Buku, Cinta, dan Cerita-Cerita Di Antara Kita (Snackbook)* Salman Faridi 2016-12-15 SIAPA BILANG DUNIA PENERBITAN HANYA SOAL MENCETAK BUKU DAN MENJUALNYA KE PASAR? FAKTANYA, INI ADALAH INDUSTRI KONTEN. SEBUAH NASKAH BISA MENJELMA MENJADI APA SAJA: FILM, DRAMA SERI, GAME, KOMIK, PAKET SEMINAR, APLIKASI, MERCHANDISE, BAHKAN MUSIK. SALMAN FARIDI, CEO BENTANG PUSTAKA, MENAWARKAN GAGASAN-GAGASAN BARU NAN SEGAR TENTANG MASA DEPAN LITERASI DALAM BUKU INI. MULAI DARI MENGAPLIKASIKAN SNACK CULTURE DALAM PRODUK BACAAN, MERILIS KARYA DALAM BENTUK LISENSI CREATIVE COMMONS, MENELISIK HIBAH-HIBAH PENERJEMAHAN KE BAHASA ASING, MENCARI "PEWARIS" PARA PENULIS LEGENDARIS, HINGGA UPAYA MEMENANGKAN RUANG DISPLAY DI BENAK PEMBACA. TAK HANYA BICARA TENTANG SELUK-BELUK PERBUKUAN, SALMAN FARIDI JUGA MENGAJAK KITA MENYELAMI PERCIKAN-PERCIKAN PERISTIWA YANG AKAN MEMBUAT KITA SEMAKIN JATUH CINTA PADA BAHASA DAN KATA-KATA. "SAYA SELALU PERCAYA KANG SALMAN TIDAK HANYA BRILIAN DALAM MEMBIDANI BUKU. SUATU KETIKA DIA AKAN MELAHIRKAN BUKU. BAGI MEREKA YANG MENGANGGAP BUKU SEBAGAI OKSIGEN, ISU BERAKHIRNYA KEJAYAAN BUKU ADALAH KIAMAT. TETAPI, SELAMA MANUSIA-MANUSIA LANGKA MACAM SALMAN FARIDI MASIH PERCAYA TERHADAP KEBIJAKSANAAN BUKU, SEMOGA ALLAH MENUNDA KIAMAT ITU BEBERAPA WAKTU."-TASARO GK, PENULIS TETRALOGI MUHAMMAD "PATUTLAH KITA DENGAR APA YANG DIBICARAKAN OLEH ORANG YANG TELAH 15 TAHUN DI DUNIA PENERBITAN BUKU. SEBAGAI EDITOR MAUPUN CEO, SALMAN TELAH MEMBAWA SEBUAH PENERBIT KECIL DENGAN 5 PEGAWAI DAN 3 EKOR IKAN HIAS YANG MENJADI SALAH SATU PENERBIT PALING TERKEMUKA DI NEGERI INI. SELAMAT KAWANKU, SALMAN FARIDI."-ANDREA HIRATA "MANUSIA BUKAN BENTUK, MELAINKAN ISI. ITU PELAJARAN DARI HANOMAN. KEMASANNYA MONYET. ISINYA MANUSIA. BUKU TAK HARUS BERUPA KERTAS, PAPIRUS, LONTAR, DAN LAIN-LAIN. ESENSI BUKU, MENURUT SALMAN FARIDI, BELUM KIAMAT. SELAMAT MEMBACA."-SUJIWO TEJO "SALMAN FARIDI, AVANT GARDE PERBUKUAN NASIONAL ZAMAN DIGITAL. DIA NGOTOT BUKU BISA BERGANDENGAN TANGAN DENGAN GADGET. BERSAMA TIMNYA, DIA MENGEMAS BUKU JADI ENAK DIBACA TANPA KEHILANGAN KEDALAMAN."-J. SUMARDIANTA, GURU SMA KOLESE DE BRITTO YOGYAKARTA. PENULIS BUKU GURU GOKIL MURID UNYU, HABIS GALAU TERBITLAH MOVE ON, DAN MEMDIDIK PEMENANG BUKAN PECUNDANG. "SEBUAH BUKU TENTANG DUNIA PERBUKUAN YANG DITULIS

OLEH ORANG DALAM. BAGAIMANA PENERBIT BERTAHAN DI ANTARA TUNTUTAN UNTUK IDEALIS SEKALIGUS PRAGMATIS? BAGAIMANA KESALAHAN SATU HURUF BISA MENCIPTAKAN PETAKA? SALAH SATU BUKU PENTING UNTUK SIAPA PUN YANG TERJUN DAN AKAN TERJUN, ATAU MUNGKIN SUDAH PENSIUN DARI DUNIA PERBUKUAN."-EKA KURNIAWAN "DITULIS DENGAN RENYAH, MENGALIR, DAN TAK PELIT INFORMASI, BUKU INI BUKAN HANYA MEMPERKAYA PENGETAHUAN KITA TENTANG INDUSTRI BUKU, MELAINKAN JUGA MENGGUGAH BENAK KITA UNTUK MERENUNGAN MASA DEPAN LITERASI. MELALUI BUKU INI, SALMAN FARIDI BERBAGI PENGALAMAN DAN PENGAMATANNYA SEBAGAI PELAKU INDUSTRI BUKU YANG SECARA INTENSIF BERTAHUN-TAHUN BERGAUL DENGAN BERBAGAI NASKAH DAN TANTANGAN YANG DIHADAPINYA DARI SUDUT PANDANG PENERBIT. BUKU INI PENTING DIBACA OLEH SIAPA SAJA YANG INGIN MENGENAL DUNIA BUKU DENGAN LEBIH INTIM DAN PERSONAL."-DEE LESTARI "SALAH SATU KITAB RAHASIA URUSAN BUKU, MATERI PENULISAN, HINGGA URUSAN HIDUP DALAM SATU GENGAMAN YANG HARUS DICARI, TETAPI SELUK-BELUK DAN JALAN TIKUS UNTUK MENGHINDAR DARI KEMACETAN PENERBITAN? DI SINI REFERENSINYA!"-WAHYU ADITYA, FOUNDER HELLOMOTION ACADEMY DAN PRAKTISI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL "MELALUI BUKU INI, SALMAN FARIDI MENINGATKAN KEPADA KITA BAHWA BUKU SEJATINYA BUKANLAH HURUF-HURUF YANG TERCETAK DI ATAS KERTAS. CETAK HANYA SEMACAM CARA DAN KERTAS HANYALAH MEDIUM. BUKU ADALAH SEBUAH TEMPAT UNTUK MENGABADIKAN GAGASAN DAN PERASAAN MANUSIA, CARA MEMBUAT DAN MEDIUMNYA BISA BERSALIN RUPA MENJADI APA SAJA. MAKA, SELAMA GAGASAN MANUSIA MASIH DIANGGAP BERHARGA, BUKU TAK AKAN PERNAH MATI ... DAN KIAMAT BUKU TAK PERLU DITUNGGU!"-FAHD PAHDEPIE, PENULIS, CEO INSPIRASI.CO [MIZAN, BENTANG PUSTAKA, SNACKBOOK, PENERBIT, BUKU, INSPIRASI, INDONESIA]

SALMAN FARIDI 2017-02-20 SIAPA BILANG DUNIA

PENERBITAN HANYA SOAL MENCETAK BUKU DAN MENJUALNYA KE PASAR? FAKTANYA, INI ADALAH INDUSTRI KONTEN. SEBUAH NASKAH BISA MENJELMA MENJADI APA SAJA: FILM, DRAMA SERI, GAME, KOMIK, PAKET SEMINAR, APLIKASI, MERCHANDISE, BAHKAN MUSIK. SALMAN FARIDI, CEO BENTANG PUSTAKA, MENAWARKAN GAGASAN-GAGASAN BARU NAN SEGAR TENTANG MASA DEPAN LITERASI DALAM BUKU INI. MULAI DARI MENGAPLIKASIKAN SNACK CULTURE DALAM PRODUK BACAAN, MERILIS KARYA DALAM BENTUK LISENSI CREATIVE COMMONS, MENELISIK HIBAH-HIBAH PENERJEMAHAN KE BAHASA ASING, MENCARI "PEWARIS" PARA PENULIS LEGENDARIS, HINGGA UPAYA MEMENANGKAN RUANG DISPLAY DI BENAK PEMBACA. TAK HANYA BICARA TENTANG SELUK-BELUK PERBUKUAN, SALMAN FARIDI JUGA MENGAJAK KITA MENYELAMI PERCIKAN-PERCIKAN PERISTIWA YANG AKAN MEMBUAT KITA SEMAKIN JATUH CINTA PADA BAHASA DAN KATA-KATA. [MIZAN, BENTANG PUSTAKA, BUKU, TULISAN, INDUSTRI PENERBITAN, PENERBIT, INDONESIA]

*JURNALISME SAstra* SEPTIAWAN SANTANA KURNIA 2002 LITERARY STYLE OF JOURNALISM IN INDONESIA.

TEMPO PUBLISHING THIS BOOK PRESENTS SEVERAL ARTICLES FROM A PROCESS OF CONTEMPLATION ON GOD – WHILE KEEPING IN MIND THE WORDS OF RAIMON PANIKKAR: A DISCOURSE ON GOD IS A DISCOURSE THAT INEVITABLY ONLY COMPLETES ITSELF AGAIN "IN A NEW SILENCE". AND SO, IF THE DISCOURSE IS TO CONTINUE – WHICH IS UN-AVOIDABLE, AND MOREOVER, NECESSARY – AND THE "NEW SILENCE" IS NOT OR HAS NOT YET BEEN ACHIEVED, THIS MEANS ONE HAS TO TRY TO EXPLORE VARIOUS OTHER ALREADY EXISTING CONTEMPLATIONS ON GOD AND FAITH. EVEN THOUGH I DO NOT BELONG TO THE CAMP OF THOSE WHO ACCEPT HEIDEGGER'S "THE GOD OF THE PHILOSOPHERS", I THINK PHILOSOPHY IS NECESSARY TO BE EMPLOYED HERE.

**CATATAN PINGGIR 07** GOENAWAN MOHAMAD

TEMPO 2005

*50 KISAH TENTANG BUKU, CINTA, DAN CERITA-CERITA DI ANTARA KITA*

*TEXT AND FAITH*